

1980 Bijvoorbeeld no.3
door Arthur Belmon

Gebreide sieraden met het accent op de vulling

Oorspronkelijk maakte Mecky van den Brink alleen maar grote werkstukken. Gebreide of gehaakte driedimensionale objecten, die vrij kunnen worden opgehangen in de ruimte. Een opvallend aspect in haar werk zijn ronde vormen. Een goed voorbeeld daarvan is haar meters lange veelkleurige regenboogslang, zonder eind of begin. Een té kolossaal werkstuk volgens haarzelf. De wens om kleiner te gaan werken was dan ook sterk aanwezig. Haar eerste kleine probeersels waren gebreide vrouwenbeeldjes.

Sieraden ontstaan uit breiexperiment

Nog kleiner werk waren haar sieraden. Deze serie vloeide voort uit experimenten op de breimachine. Ook hierin verloochende zij haar voorkeur voor ronde vormen niet. Bij haar eerste sieraden ging het vooral om het breisel, maar speelde de vorm, verlopend van dik naar dun, ook een belangrijke rol. De cirkelvormige sieraden hebben een verborgen sluiting zodat het doorlopend principe zo min mogelijk wordt doorbroken. De combinatie van vorm en kleur vond zij moeilijk te verenigen. Daarom zocht zij naar vereenvoudigen van vorm; naar helderheid in de vormgeving. Zo ontstond een tweede serie sieraden die alleen maar rond zijn. Waarvan de vulling belangrijk is en niet het breisel. Open breisels, bijna net-achtig, met kleurige vullingen van angorawol of katoen. Later ook andere materialen, zoals o.a. gekleurde potloodjes. Voor het breiwerk wordt zijde of nylondraad gebruikt. De kleurcombinaties kan zij volledig zelf bepalen omdat alle garens door haarzelf geverfd worden.