

1984 Goed handwerk nr 103

Door Ietse Meij, conservator

Uit *Moderne Halssieraden* in de collectie van het Nederlands Kostuummuseum, Den Haag

Eén van de meest opvallende ontwikkelingen van eigentijdse sieraden is de wederzijdse beïnvloeding van verschillende disciplines.

Sieradenontwerpers werken met geweven of gebreid materiaal of laten zich hierdoor inspireren, textiel- en mode ontwerpers ontwerpen sieraden of kostuum onderdelen die als zodanig dienst doen.

Verrassende resultaten zijn hiervan het gevolg, van decoratief en functioneel sieraad of kledingstuk tot draagbare objecten. Bij vele ontwerpers neemt in de laatste jaren de voorkeur voor het gebruik van soepele materialen, die hun definitieve vorm krijgen door het dragen op het lichaam, toe.

Hiermee werd een belangrijke nieuwe fase van het sieraad ingeluid.....

De sieraden van de Nederlandse Mecky van den Brink zijn ontstaan naar aanleiding van haar monumentale textiele objecten: opgevulde gebreide buisvormen, bestemd om aan het plafond te hangen. Na haar opgevulde sieraden van textiel, beperkt deze ontwerpster zich nu ook tot de toepassing van één elementair textiel vormgevingsmiddel; de draad.

Het halssieraad uit de collectie van het Nederlands Kostuummuseum is vervaardigd van vele tot één grote cirkel geknoopte katoenen draden van circa 30 cm.lengte. Elke draad is gevormd van twee samen-gedraaide draden van verschillende kleur. De cirkel is spiraals-gewijs opgewonden tot een kleurige bundel van 25 lussen en gedrenkt in lijm, waardoor de draden enige vormvastheid bezitten. Tijdens het dragen van dit sieraad maakt de lichaamswarmte deze lijm enigszins week, waardoor het geheel een soepele valing krijgt.