

De opwindende ervaring van lopen over lucht

Rotterdamse Kunsthal toont industriële producten voor Designprijs 1995

‘Een selectie voor fijnproevers. Typisch Hollands: ironisch, tegendraads en toch helder en strak’. Zo typeert stafmedewerkster Christine de Baan van de Rotterdamse Kunststichting de 23 genomineerde industriële producten voor de (derde) Rotterdamse Designprijs 1995

Dat de nominaties voor fijnproevers geselecteerd zijn, is even waar als onwaar. De verfijning waarmee vrijwel alle genomineerde producten ontworpen zijn, brengt een beetje fijnproever inderdaad in een bevallige bui maar ook voor de argeloze veelvraat valt er te genieten; de inzendingen beslaan immers een waaier van industriële disciplines.

De jury heeft het zelfs aangedurfd om een vuistgrote kitschhond als courante armband van Mecky van den Brink te nomineren en wast daarbij de handen op stel en sprong in onschuld: ‘deze sieraden zijn uitgesproken ‘conversation-pieces’. Wie één van deze porseleinen honden meedraagt op duim of pols, kan zich niet meer onopvallend in gezelschap begeven. Dat zal de bedoeling van de drager ook niet zijn. Het object vraagt om reacties. Op schaamteloze, maar tegelijk zorgvuldige en elegante wijze is een goedkoop kitschhondje met een gouden wurgketting aan een 14karaats gouden band bevestigd. Is het resultaat vervolgens de draagbare Blokkervariant van Koons of een origineel, verfrissend *camp* sieraad?’
Aanmerkelijk strakker en functioneler.....