

De Stentor 17-11-2005 door Wim van der Beek

### **Rondstruinen in privé-domein vol sieraden**

In de afgelopen tien jaar zijn sieraden zich steeds nadrukkelijker gaan gedragen als autonome beeldende kunstvoorwerpen. Wie dat nog niet wist, mag de tentoonstelling 'Blink Blink....where innovation meets beauty' in de Kant in Tonden niet missen. Daar blijkt dat het aantal nieuwe toepassingsmogelijkheden schier eindeloos is.

In eerste instantie lijkt de tentoonstelling vooral gemaakt voor eksters. Alles glimt en glinstert en ziet er verleidelijk uit. De expositie is ingericht als een soort superboudoir boordevol paraferalia. Spiegeltjes, sieraden, ingelijste foto's en allerlei andere snuisterijen bepalen de sfeer. De bonte verzameling persoonlijke bezittingen wekt de indruk dat het gaat om een sterk persoonsgebonden verzameling. De kijker waant zich al snel een indringer in het privé-domein van iemand anders. De nieuwsgierigheid wordt door deze bijzondere setting geprikkeld en intimiteit is gegarandeerd.

.....Evenals Joke Schole heeft ook Mecky van den Brink inmiddels een indrukwekkende staat van dienst opgebouwd. Verwonderlijk is dat niet, want originaliteit, vindingrijkheid en oorspronkelijkheid kenmerken haar ontwerpen. Zij is mede verantwoordelijk voor de grensvervaging tussen functionele en autonome voorwerpen.

### **Eigenzinnig**

Haar eigenzinnige werk vergt het nodige lef van degenen die haar kunst daadwerkelijk op het lichaam dragen. Soms vraagt van den Brink bijna letterlijk het schemergebied tussen kunst en kitsch, soms passeert zij doelbewust de grens. Een flinke portie humor is hoe dan ook de basis van haar ontwerpen.

In de aard van de uitvoering van haar werk toont Ulrike Rapp.....